

# 兒童成長階段與美術學習

作者：鄧泳蘭老師

有很多人問，小朋友最好幾歲開始學畫畫？幾歲學素描？幾歲學水墨畫？我都會答這些都不是問題重點，而最好就是先發展他的興趣。

因為孩童的成長是有階段性的，在 5 歲之前，孩子就好像一張白紙，他要不斷接收，認知、感受，在 2-3 歲之間的學習更是建立於安全的環境下才可以成功的。此話何解？即小朋友在 2-3 歲之間，他必須在熟悉，感到安全和溫暖的地方進行學習，所以很多這個階段的小朋友上幼稚園或興趣班時會哭了起來。所以對於文章頭的第一個問題，小朋友幾歲開始學畫畫？我想最少是 2 歲半至 3 歲罷，而當中也要因小朋友對家長的依賴性強弱而論，無謂因小朋友害怕及陌生，而扼殺了他對學習的興趣。



而在 3-5 歲的小朋友，他需要的是感知與塗鴉，他們喜歡用手足去感受世界，因此學習可以工藝性多一些，畫作可以半立體或手指畫等以作媒介，又可以在畫作中多以點、線成為內容，以感受重於創作水平。



到了 5-6 歲，小朋友依然對空間、距離、比例的感知較弱，他們在這階段喜歡用鮮明強烈的色彩及以符號大膽直接地去表達個人情緒，因此這個學習階段應多以大膽、不拘束的課題及大量的命題創作來發展他們的思維，讓天馬行空、充滿童真的表達呈現，因此我個人認為此階段暫不適合專學素描。

# 兒童成長階段與美術學習

作者：鄧泳蘭老師



而到了約 7-8 歲，小朋友若對繪畫有興趣的話，他會主動及自發地投入美術創作活動，他們亦開始進入烙印期的最後期，即他們已累積了一定的學習經歷及對事物的認知、理解，開始有個人風格的發揮。



到了 8-10 歲，他們的觀察力強，對推理事物的大小、比例、遠近、前後、透明等的理解會開始增加，因此學習到了這個階段可考慮他是否專於兒童畫、素描抑或水墨畫，因為他的表現在這階段最能突出個人感興趣事物的重心，甚至可嘗試教導他們更多的表達技法，內容也可趨向較寫實的表現方式，這時適當的鼓勵及讚許是加強他們學習動機的好方法。



而 10-14 歲的小朋友突然跳入了模仿期，他們開始找尋自己學習的模仿對象，因此一般而言，這段時間若能遇上一個他們認為值得模仿的老師，就可以成為他以後的興趣模仿者了，因為他們開始對自己有要求，觀察比較客觀，希望多用明暗、光線、條理、真實去表現自我，而對色彩而言，也喜歡以混色及技巧來表現其真實性，這個階段也有人叫作社化前期，是美感表現的進一步發揮，是適合引用多種例子給學生學習參考的最好時機。

# 兒童成長階段與美術學習

作者：鄧泳蘭老師



過了 15 歲以後，除非是自少對美術創作學習了一定的程度，否則很難引起他的興趣，在香港以功課、成績為大前題的學習制度底下，情況更為明顯，但若 15 歲以前錯過了美育的學習，對他的人生就很可惜了，因為他將失去很多欣賞神、欣賞人、欣賞自然和環境的能力，在生活中不懂配襯（家居、衣飾……）除了失卻了很多品味之外，亦失去了無限的樂趣。

另外美感創作一向也被心理學公認為是對心靈治療有莫大的好處，因為美術創作過程是一種發洩內心情緒的表現。在美術界的佼佼者尤以特出的是畢加索、梵高。



整體來說，美育是從小開始，也實在有其自身獨特價值，是甚需要培養及推廣的。