

# 不同顏料的運用

作者：鄧詠蘭老師

## 蠟筆

2-5歲小朋友用最好，因為它質地硬，小朋友易於學習執筆，而塗色之後再加水彩，可以出現排水性，造成特別的美術效果；但其色澤比較沈澁，視覺效果不夠鮮艷，另外其筆桿較粗，難於繪畫細微的東西。



## 油粉彩

小學以下的小朋友用比較好，它的筆身軟而輕，易於掌握。其顏色鮮艷美麗，而由油粉彩做出的混色效果也很有趣漂亮。與蠟筆一樣，塗色之後再加水彩同樣可以出現排水性，造成特別的美術效果；但由於筆身軟，較易折斷，同時亦比較骯髒，因此儘管色彩奪目，大部分小朋友都不喜歡使用，另一缺點也是筆桿一般較粗，難於繪畫細微的東西。



## 乾粉彩

是很好的風景畫或素描的常用顏料，一般都配合紙擦筆、手指、海綿等使用，它有很強的覆蓋性，色彩明快，顏色種類繁多，適合配以煮過紙或有凹凸紋的畫紙繪畫，筆觸類似油畫，作畫方法類似水彩畫，也是先薄後厚，先淺後深。



## 廣告彩

是由樹膠粉質水性顏料發展而來，香港高小喜歡使用，由於需要以水混合使用，它常被人誤以為是水彩。其實它是覆蓋性高的顏料，畫面效果較結實及卡通，在噴筆和電腦還未流行以前，這種材料常被設計師、插畫師們用於海報和廣告制作，因而普遍被稱作「廣告彩」。用廣告彩來處理混色，也可產生很多精彩的變化。



## 水彩

主要是用水的多寡來做出光暗深淺，不宜厚塗，也可於某些地方留白，做出自然的效果。色彩顯示比較通透流暢，富寫意。但最忌加白色，因為會使畫面顏色混濁和失去透明感（沒有遮蓋力）的魅力。而其用筆亦較講究，需要軟身及吸水性較高的。做漸變色時，可用水來化開顏色。作畫方法有濕畫法、渲染法，均可做出飄逸的效果。



## 塑膠彩

塑膠彩的稀釋劑是水，因此龜裂的情況比油畫較小。與油畫的用法及效果大致相同，可隨意混合調出不同顏色，繪畫技巧基本上都是由薄到厚，一層一層織疊起來的。其遮蓋力很強，即使畫錯了也可以輕易地塗掉重畫。顏色風乾後不能再混水稀釋使用。而由於其不脫色的優點，可以塗在任何表面，包括牆、木、布、膠、紙，是很好玩的塑材。



# 不同顏料的運用

作者：鄧詠蘭老師

## 油畫

油畫自發明以來，一直是繪畫表現形式的主流，深受世界各階層人上的喜愛。它的稀釋劑是松節水，是一種黏稠而不易乾化的物質，這種物質使油畫在繪製過程及完成後會產生一些異於其他畫類的特色，有人甚至在顏料上加上雞蛋以增加黏度及色彩的多變。其表現手法可以是厚塗、渲染、潑灑、以塑造不同的表現方式，充分傳達出作者心中的意念。其遮蓋力很強，即使畫錯了也可以輕易地塗掉重畫。但其缺點是有氣味，同時在香港吋金呎土的地方也難於展示及收藏。



## 水性木顏色 / 水性粉彩 / 水性蠟筆

大致與木顏色、粉彩、蠟筆相同，只是可加入水化開，造成近似水彩的效果，達至另一種趣味。



## 水墨畫

被視為中國傳統繪畫，也就是國畫的代表。中國水墨畫有其悠久的傳統歷史，在中國歷代豐富的文化傳承中，具有獨特的風格，與極高的藝術價值與成就。國畫的顏料，會配合宣紙，月官殿紙使用，有些會畫在扇及絹上，其耐水及吸水能力頗高。水墨畫是有寫意(其畫作給人一種注重技巧，但又帶點閒逸豪邁的畫風)及工筆(其畫作有細膩及雕琢的感覺)之分。



## 鉛筆 / 素描筆

素描筆有十多種不同軟硬度，H 較硬，B 較軟，HB 是中性，H 的數字越大越硬越淺色，B 的數字越大越軟越深色。能用一枝 HB 或 2B 的鉛筆，加上自己用力的輕重畫出物像是最理想的，但一般人也喜歡用上多枝不同軟硬的素描筆。素描是用筆做成不同粗幼的線條、排列、重疊，也靠線條的疏密形成黑、白、灰的畫面。其實素描也可以用其他顏料處理，包括木顏色、粉彩、蠟筆等。



## 碳枝 / 碳條

同樣是素描的工具，質感硬，作畫風格較粗曠豪邁，有些人喜歡用以速寫及起稿。

