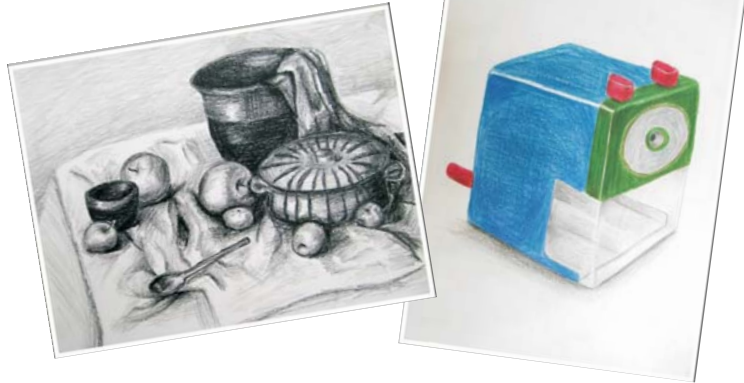


甚麼是素描？

作者：鄧泳蘭老師@卓爾畫室
插圖：學生作品@卓爾畫室

「素描是黑白色的…素描是用素描筆畫的…」這是一般人的基本答案。但這只是對了一半，這說法只是一種用單色或少量色彩繪畫材料，描繪生活所見真實事物或所感的繪畫形式。

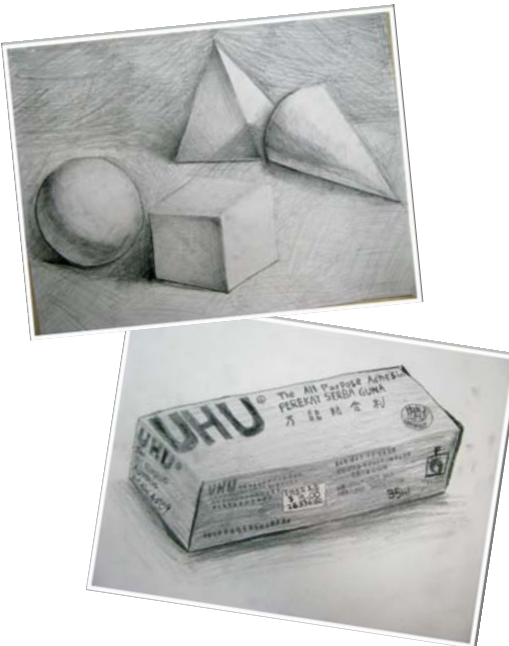


實際上素描在使用材料上有乾性與濕性兩大類，其中乾性材料如：鉛筆、炭筆、粉筆、粉彩、蠟筆、炭精、木顏色……等，而濕性材料如：水墨、鋼筆、簽字筆、水筆、原子筆……等。習慣上素描是以單色畫為主，但在美術世界裡，水彩畫、塑膠彩也可作素描、而素描也可以是有色彩的。因為「素」的意思是利用技巧把在物件表面的光暗及陰影原理表達，而「描」則是將物件外型及細緻表現出來，而不是受顏料所局限。



以素描表現的目的而言，素描一般用作學生提高造型能力的基本繪描練習，或作為創作前的整理或局部草稿練習、素材的搜集方法，並練習物體形象、動態、量感、質感、明暗、空間、色彩、比例、構圖、變化統一、疏密等。大多數的畫家在從事一幅油畫或壁畫之前，便先有繪畫雛型出來，而這個簡單幾筆的雛型畫，便是素描，素描很少用來製作為成品，但也有畫家使用這種方式製作，而這樣的成品畫和畫稿有所出入，因為此類的素描是在畫完雛型的基本功外，再添 細部光影變化的描繪。而這樣素描的目的也在於作為畫家視覺的記錄。

以表現的技巧而言，素描有別於水彩、油畫，而是重於線條表現方式，以線條的粗細輕重來描述物體的明暗深淺，畫面藉由明暗光影的襯托來突顯主題，素描在明暗的階調上，分層得很詳細，在不同的微細的明暗變化中，都能展現物體的立體感。



1904年中國帆船鉛筆素描



Jules Verne's The Lottery Ticket



著名的素描大師有義大利文藝復興時期的三巨匠：李奧納多·達·文西；米開朗基羅·波納羅蒂；拉斐爾·桑喬；中國的徐悲鴻（1895-1953）。倫勃朗、彼得·保羅·魯本斯以及伊利亞·列賓等也是素描大師。

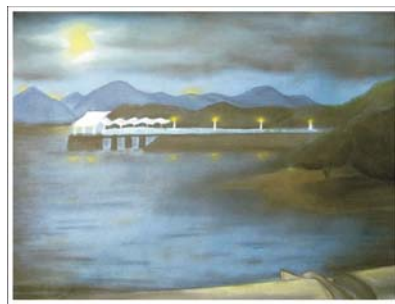
素描同時是一種造型藝術，他的目的是在兩維的紙面上創造三維的立體形態。造型的準確和內在結構的科學是最為重要的。素描是一種技巧，是可以有系統地學習。透過練習，我們可以利用不同的素描技巧，表達視覺或心靈感受到的世界。



現在我們就拿起一枝鉛筆吧！



鉛筆素描常是素描練習的開始，不論是精細素描或是速寫，都可以由易於修改的鉛筆開始。並練習運用不同標誌的鉛筆，鉛筆標誌表示B黑，前面標誌的阿拉伯數字越大，其石墨越軟，畫出來的顏色也越黑，可用來畫較暗的部分。H表示質地較硬，前面標誌的阿拉伯數字越大，其質地越硬，可用來畫光影較明亮的區域。鉛筆素描的畫紙可選用紙面相對存在較粗紋理的畫紙，如150克或200克以上的紙質，塗改和修復過程的橡皮，以軟質為佳，也有專用的素描橡皮。而學習的時候也喜歡以大光燈作投射，以清楚表達物件的光暗層次。



素描是繪畫學習的基礎，也是必修之技巧，如果你也想繪畫，現在只需要有一張紙、一枝筆就可以開始了。